



DAVID JIMENEZ STUDIO  
ART, MUSIC & COLOUR

22 de Febrero de 2015

〒 352-0014  
Niiza-Shi, Sakae 4-8-13-105  
Saitama Pref, Japan

WWW.DABIDESIGN.COM

Curso de corrección y graduación de color en DaVinci Resolve.

Escribo cordialmente para invitarlos al curso de Davinci Resolve, aplicación líder en esta nueva profesión que hoy en día es de gran utilidad para fotógrafos, cinematógrafos, productores de video y diseñadores gráficos.

El curso será impartido por David Jiménez Figueroa, colorista y productor de video con mas de ocho años de experiencia.

Radicado en Tokyo, Japón desde el 2005, trabajó hasta el año 2014 para el Estudio de Medios de la Universidad de las Naciones Unidas que lo llevo a desarrollarse en el campo de la producción de videos documentales con temas críticos como cambio climático, biodiversidad y medio ambiente.

Ha trabajado como colorista, músico compositor y diseñador gráfico en producciones de la ONU, la OMS, la Organización Mundial del Medio Ambiente, el Ministerio del Medio Ambiente de Japón, La Universidad de Tokyo y la NHK (la televisora nacional japonesa).

Dentro del mundo comercial ha trabajado como video productor, para marcas de moda japonesas e internacionales como Nike, Bershka y canales de televisión como Fashion One y DLife.

Cuenta con un sinnúmero de colaboraciones como colorista de documentales, mismos que han sido exhibidos en conferencias de las Naciones Unidas como COP15 en Copenhagen, además de festivales internacionales de video documental.

Como diseñador gráfico ganó el premio Quorum a la excelencia del diseño gráfico en el año 2004 por la revista Wow, premio que se otorga cada año en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. Además ha estudiado Teoría de la Música con certificado de Berklee College of Music, Boston, EUA.

Debido a que la visita de un servidor a México sera muy corta, tenemos como fechas tentativas del miércoles 23, al viernes 25 de Marzo, con un total de 10 horas divididas en dos días de 5 y 5 horas.

Por su atención muchas gracias y esperamos tener lugar, fechas y costo específico del curso en los próximos días.

Atentamente,

DAVID ISRAEL JIMÉNEZ FIGUEROA



---

WWW.DABIDESIGN.COM

---

Curso de corrección y graduación de color en DaVinci Resolve.

Este es un curso dirigido a profesionales del video, fotografía, diseñadores gráficos, gente que no tenga ninguna experiencia previa en la corrección de color para usuarios de de Premiere, Final Cut, After Effects y plug-ins como Magic Bullet, que estén interesados en brincar a un nivel mas profesional y detallada en su trabajo.

**Descripción:**

Por que es importante la corrección de color y que es la graduación de color?  
Como nos ayuda la corrección de color a distinguir nuestros proyectos de producciones de bajo costo a producciones profesionales.

Como preparar tu cámara y archivos antes de comenzar una filmación.

Entendiendo el tipo de archivos en las cámaras de video digitales modernas.  
Archivos AVCHD, Archivos XAVC S, Codecs de video H264, Codec Apple ProRes 422 y 444. Archivos progresivos vs, archivos entrelazados (progressive vs. interlaced).

Entendiendo el video gamma standard linear para televisión HDTV "Rec709".  
Estilos de video digital para emulación de filme o LOGs de codificación logarítmica como: Sony S-Log, Canon C-Log, Panasonic V-Log, etc.  
Como crear estilos planos para video logarítmico de 14 paradas de rango dinámico.  
Video RAW en cameras RED.

Entendiendo las cámaras en el mercado actual para video, lentes, filtros ND y grabadores externos de video.

Herramientas para la corrección de color.  
Calibrador de monitor X-rite iDisplay Pro.  
Color Checker o carta de colores de fichas cromáticas.

Como configurar nuestro estudio para una corrección de color correcta.  
Por qué una iluminación correcta en nuestro estudio es clave para una corrección de color exitosa?

Entendiendo balances de blancos, temperatura de color, como afecta nuestro entorno y nuestra posición en el planeta la temperatura de color, como afecta la temperatura del color a los sensores de nuestras cámaras.

**Por fin... DaVinci:**

Instalación y configuración de DaVinci Resolve (versión totalmente gratuita)  
<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>

Preparando un proyecto para corrección de color desde Premiere y Final Cut.

Roundtrip de Premiere a DaVinci  
Roundtrip de FinalCut Pro X a DaVinci  
Archivos XML, archivos EDL.



---

WWW.DABIDESIGN.COM

---

Importando un proyecto a partir de un XML e importando un proyecto desde un EDL.

Entendiendo la interface de DaVinci Resolve y sus cuatro secciones principales:  
Media, Edit, Color y Delivery

Herramientas básicas del editor de video.  
(Nivel básico, nos basaremos en aprender la sección de color)

**Herramientas de Color:**

Entendiendo los Scopes, histogramas, Parade, Vectorscopio, Waveform en una imagen.  
Localizando sombras, luces, colores de piel y saturación en un histograma.  
Entendiendo los conceptos de niveles legales de video o Broadcast-safe.

**Color Wheels:**

Primary wheels, Primary bars.  
Lift, Gamma, Gain, Offset  
Contrast, Pivot, Saturation, Hue, L. Mix

**Corrección de color primaria:**

Creando nuestra corrección primaria en el primer nodo de Resolve.  
Balanceando una imagen con las herramientas del Color Wheel.  
Entendiendo el concepto de Nodos para editar una corrección de color en Resolve.  
Corrección de imágenes sobre expuestas y sub-expuestas.  
Creando un mayor rango dinámico en nuestra imagen cuando no lo hay.  
Comparando una imagen Antes y Después.  
Aprendiendo a usar la herramienta de división de pantalla Antes/Después como herramienta vital para la corrección de color.  
Que son los nodos y que tipo de nodos existen en Resolve.  
Como dividir y organizar propiamente nuestra corrección de color en diferentes nodos.

**Corrección Secundaria:**

Curves:  
Hue Vs Sat, Hue Vs Hue, Hue Vs Lum,  
Como hacer una corrección de color en base a curvas.

Igualando dos Clips de diferentes temperaturas de color ó dos cameras distintas para una misma escena en una película.

**Qualifier o gotero:**

Como hacer una selección específica de color a partir del Qualifier.  
Corrigiendo en detalle el color de piel a partir del Qualifier.

**Máscaras en Resolve:**

Creando una mascara de Vignette.  
Diferentes tipos de máscaras y como nos ayudan a generar puntos de tensión y enfoque en nuestra película.



---

WWW.DABIDESIGN.COM

---

Tracker:

Crear una máscara que podemos seguir automáticamente con el tracker.  
Seguimiento de un objeto en movimiento con una corrección de color específica.

Blur y Sharpening, Key Input, Como mezclar nodos, Sizing, Aspect Ratio.

Keyframes en Resolve.

Agregando keyframes para corregir una exposición variante durante una toma donde el sol entra y sale de las nubes.

OpenFX o filtros para DaVinci Resolve.

El Lightbox de Resolve.

Copiando un etilo a varios clips en Lightbox.

#### **Corrección Terciaria:**

Creando un estilo en DaVinci Resolve.

Que son los LUT (lookup table)?

Como emular filmes clásicos como Kodak y Fuji y como agilizar nuestro proceso de corrección de color mediante LUTs.

Como aplicar de forma creativa LUTs para lograr un estilo de película.

A partir de clips de nuestras películas favoritas crearemos LUTS similares que aplicaremos a nuestros proyecto.

Aplicación de textura de filme de 35mm.

#### **Renders y Delivery**

Exportando nuestro proyecto de regreso a Premier, Final Cut o creando el Render final desde DaVinci.